

ATELIER D'ECRITURE D'UNE CHANSON

Public concerné : Collégiens, Lycéens.

1. LA CHANSON

1. Définition de la chanson :

« Composition musicale divisée en couplets et destinée à être chantée (Larousse) »

La chanson est un récit assez bref, de faits réels, imaginaires ou prétendus tels.

2. Structure de la chanson en théorie... 3 parties

1^{er} partie : La **situation initiale** de la chanson comprend une recherche du thème et/ou de l'histoire que l'on veut raconter. On situe le texte dans le temps, le lieu et les circonstances. C'est à ce moment que l'on pose l'ossature de la chanson, nombre de couplet, de refrain... C'est à ce moment que l'on peut utiliser le dictionnaire de rimes ou pas selon l'inspiration et la créativité.

2^{ème} partie : Le **développement** de la chanson comprend la mise en commun des idées, c'est là où la première trame de la chanson est posée et où l'ordre de la construction du texte est décidé.

3^{ème} partie : La **situation finale** de la chanson comprend l'affinage du texte, le choix des mots, des synonymes etc.

3. Mise en musique : 3 étapes

1^{ère} étapes : **Création de la mélodie** : La mélodie est le cœur de la musique d'une chanson, l'air que l'on fredonne.

2^{ème} étapes : **Choix de l'arrangement** : L'arrangement est le style de la chanson et va déterminer son tempo et le choix des instruments

3^{ème} étapes : **Réalisation en studio d'enregistrement** : Réalisation finale de la chanson avec l'enregistrement des instruments et la pose des voix.

Le processus de mise en musique peut s'insérer lors des différentes parties de création du texte où peut également parfois en être l'inspirateur.

2. LES OBJECTIFS

1. Objectifs généraux

- écriture en groupe d'une chanson à partir d'un thème choisi, mise en commun des idées, des mots, les classer, les ordonner et aboutir à un texte de chanson.
- mise en place, soutien et aide durant cette démarche littéraire par le professeur
- création en groupe de la mélodie avec l'aide de l'intervenant extérieur
- interprétation / répétition de la création par le chant avec le professeur
- arrangement réalisés par l'intervenant extérieur
- mise en situation de l'enregistrement en studio dans le studio de l'intervenant.

* Objectif spécifique : Un pressage de la chanson réalisée en studio peut être envisagé avec la réalisation d'un single (pochette carton).

2. Objectifs individuels.

- produire un texte et une mélodie en respectant les contraintes du genre,
- assurer la cohésion du groupe et la sociabilité à l'intérieur du groupe,
- prendre plaisir à s'exprimer oralement et le faire avec aisance,
- apprendre à développer son imagination,
- développer sa mémoire,
- fabriquer un schéma d'écriture cohérent,
- apprendre à structurer un texte et faire « sonner » une mélodie
- apprendre à utiliser un dictionnaire de rimes,
- apporter des modifications de fond et de forme dans son texte et le réécrire en conséquence,
- améliorer son expression et enrichir son vocabulaire,
- effectuer une recherche personnelle sur le thème choisi,
- s'engager personnellement face aux autres, s'assumer, s'affirmer tel qu'on est : oser !

3. LA METHODE

1. Choisir un sujet

Tous les sujets sont possibles, mais le plus simple et le plus efficace est de parler de ce qu'on aime, de ce qui nous touche, de ce qui nous fait pleurer, rire, rêver etc.

Aborder un sujet que l'on ne connaît pas ou peu, reste toujours possible.

Un travail de recherche et de documentation s'impose alors.

Il faut ensuite choisir la façon de l'aborder, dialogue, pensée...

- définition du thème, termes, expressions employés,
- discussions, débat, échange, mise en commun des idées,
- synthèse écrite.

2. Ecrire le texte

Noter toutes ses pensées en vrac sur un sujet choisi. Il est inutile d'essayer de l'écrire du début à la fin si l'inspiration ne vient pas.

3. Structurer une chanson et les différentes parties (*Exemple*)

L'introduction : précède la chanson, partie musicale qui introduit la chanson.

Le couplet : partie chantée qui comprend la majeure partie du texte de la chanson.

Le refrain : partie chantée qui est répétée plusieurs fois dans la chanson.

Le pont : partie chantée ou instrumentale qui est insérée entre deux autres parties.

Un solo : moment où un instrument joue seul avec la rythmique (Il reste cependant facultatif)

Le final : Mouvement final qui clôture la chanson (facultatif)

Voilà des exemples d'agencements :

a – intro /couplet 1/ refrain / couplet 2 / refrain / pont / solo / refrain (2x) / final

b - intro /couplet 1 / refrain / couplet 2 / refrain / pont / solo / couplet 3 / refrain / final

c - intro / couplet 1 / refrain / solo 1 / couplet 2 / refrain / solo 2 / refrain / final

4. DEVIS

Nous ne traiterons ici que de la partie « mise en musique », la création du texte étant assurée en majeur parti par le professeur.

Forfait enregistrement, arrangement, mixage, mastering (si single) : **450€ttc**
+ **45 €ttc /h** x 3 heures de présence en classe = **135€ttc**

Total création musicale : 585€ttc

*Option « single » : de 50 à 100 exemplaires : **200€ttc** comprenant pochette carton quadri, impression sur cd quadri, cellophanage, port jusqu'à Lunel
(Possibilité de croiser les 2 projets)

- volume horaire globale: selon les besoins

- nombre de participant : selon les classes, les inscrits etc.

(Disponibilité toute l'année en fonction des engagements artistiques et professionnels)

CONTACTS

Lucas Sanchez

193, Rue du cannau, 34400 Lunel

Tel : 06 10 26 01 64 / 04 67 71 72 82

contact@lucassanchez.com

SITE OFFICIEL : <http://www.lucassanchez.com>